

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

Копенова А. А.



«Утверждаю»

Директор МКОУ СОШ №17

Нурилинова М. Р.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
по курсу внеурочной деятельности
«Театр русского слова»
на 2024-2028 учебный год

Класс	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл
Фамилия, имя, отчество педагога	Абдулхаликова Г.А.			
Количество учебных недель	33	34	34	34
Количество учебных часов	33	34	34	34
Направление	Общеинтеллектуальное			
Комплект обучающегося				
Методическое обеспечение	Рабочая программа внеурочной деятельности			

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Основные разделы программы.....	8
3. Содержание программы.....	11
4. Учебно-тематический план.....	12
5. Предполагаемые результаты курса.....	15
6. Литература.....	17
7. Календарно-тематическое планирование.....	18

МУНИЦИПАЛЬНОЕ КАЗЕННОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«СРЕДНЯЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ШКОЛА №17»

«Согласовано»

Заместитель директора по УВР

_____ Кошенова А.А.

«Утверждаю»

Директор МКОУ СОШ №17

_____ Нуридинова М.Р.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по курсу внеурочной деятельности

«Театр русского слова»

на 2024-2028 учебный год

Класс	1 кл	2 кл	3 кл	4 кл
Фамилия, имя, отчество педагога	Абдулхаликова Г.А.			
Количество учебных недель	33	34	34	34
Количество учебных часов	33	34	34	34
Направление	Общеинтеллектуальное			
Комплект обучающегося				
Методическое обеспечение	Рабочая программа внеурочной деятельности			

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Основные разделы программы.....	8
3.Содержание программы.....	11
4.Учебно-тематический план	12
5.Предполагаемые результаты курса.....	15
6.Литература	17
7.Календарно-тематическое планирование	18

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа составлена в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, на основе примерной программы внеурочной деятельности.

Базой данного курса является:

- программа «Театр» И. А. Генераловой;
- программа обучения детей основам сценического искусства «Школьный театр» Е.Р. Ганелина (Санкт - Петербургская государственная академия театрального искусства. Кафедра основ актёрского мастерства)

Курс введен в часть программы внеурочной деятельности, формируемого образовательным учреждением в рамках **общекультурного направления** в начальной школе (параллель 1-4-х классов).

Основной задачей духовно-нравственного развития и воспитания обучающихся на ступени начального общего образования является формирование способности к духовному развитию, реализации творческого потенциала в учебно-игровой, предметно-продуктивной, социально ориентированной деятельности на основе нравственных установок и моральных норм, непрерывного образования, самовоспитания и универсальной духовно- нравственной компетенции — «становиться лучше».

Исходя из основной задачи образовательного процесса огромную важность в непрерывном образовании приобретает воспитание у обучающихся ценностного отношения к прекрасному, формирование представлений об эстетических идеалах и ценностях (эстетическое воспитание).

Театр - искусство синтетическое, он воздействует на маленьких зрителей целым комплексом художественных средств. При помощи спектаклей разного жанра применяется и художественное слово, и наглядный образ - актёр, кукла, петрушка, и живописное оформление, и музыка - песня, музыкальное сопровождение. Умелое использование театра оказывает большую помощь в повседневной работе школы по умственному, нравственному, идейно-эстетическому воспитанию школьников.

Цель курса - воспитание и развитие понимающего, умного, воспитанного театрального зрителя, обладающего художественным вкусом, необходимыми знаниями, собственным мнением. Помочь ребенку раскрыться и проявить себя в общении, а затем и в творчестве.

Задачи курса:

1. Познакомить учащихся с театром как видом искусства. Определить связь и пользу анализа окружающего мира через призму театральной сцены. Рассказать:

- о рождении театра
- что такое театр и его разновидности

- связь театра с жизнью
 - кто работает в театре
 - отличие театра от других видов искусств
2. Через игровые и тренинговые упражнения помочь избавиться от излишних психологических зажимов и комплексов.
3. Через упражнения из области актёрского мастерства научить:
- концентрировать внимание
 - управлять фантазией
 - обладать образным видением
 - научить анализировать и владеть психофизическим состоянием
4. В теоретической части курса основ театрального искусства дать понятие:
- о технике сцены
 - об оформлении сцены
 - о нормах поведения на сцене и в зрительном зале
 - об этюде и его разновидностях
 - о структуре этюда
 - о сценарии и форме его написания
 - о выразительных средствах и их разновидностях
 - что такое событие и событийный ряд
 - что такое второй план и внутренний монолог
 - что такое сюжет и его структура
 - что такое фрагмент
5. Через работу в форме творческой мастерской и творческой лаборатории развивать:
- логическое мышление
 - способность выстраивания событийного ряда
 - способность определять мораль, основную мысль и сверхзадачу произведения
 - способность моментального фрагментирования произведения и передачи сюжета по фрагментарному плану
 - способность выражения мысли через сопутствующее событие
 - способность моментальной реакции (экспромт) на предлагаемые обстоятельства
 - образное видение
6. Через постановочную работу развивать:
- чувство ответственности

- чувство коллективизма
- коммуникабельность
- адекватность мышления
- дисциплинированность
- организаторские способности
- умение преподнести и обосновать свою мысль
- художественный вкус
- трудолюбие
- активность

Очевидно, что театр своей многомерностью, своей многоликостью и синтетической природой способен помочь ребенку раздвинуть рамки постижения мира, увлечь его добром, желанием делиться своими мыслями, умением слышать других, развиваться, творя (разумеется, на первых порах с педагогом) и играя. Ведь именно игра есть неперенный атрибут театрального искусства, и вместе с тем при наличии игры дети, педагоги и вообще учебный процесс не превращаются во «вражеский треугольник», а взаимодействуют, получая максимально положительный результат. Игра, игровые упражнения, особенно в первом классе, выступают как способ адаптации ребенка к школьной среде. Многое здесь зависит от педагога, от его умения создавать доброжелательную атмосферу.

Программа предусматривает использование следующих форм проведения занятий:

- театральные игры и упражнения
- беседа
- иллюстрирование
- изучение основ сценического мастерства
- мастерская образа
- мастерская костюма, декораций
- инсценирование прочитанного произведения
- постановка спектакля
- посещение спектакля
- работа в малых группах
- актёрский тренинг
- экскурсия
- выступление

Актёрский тренинг предполагает широкое использование элемента игры. Подлинная заинтересованность ученика, доходящая до азарта, - обязательное условие успеха выполнения задания.

Именно игра приносит с собой чувство свободы, непосредственность, смелость.

Большое значение имеет работа над оформлением спектакля, над декорациями и костюмами, музыкальным оформлением. Эта работа также развивает воображение, творческую активность школьников, позволяет реализовать возможности детей в данных областях деятельности.

Важной формой занятий являются экскурсии в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля. После просмотра спектакля предполагаются следующие виды деятельности: беседы по содержанию и иллюстрирование.

Беседы о театре знакомят школьников в доступной им форме с особенностями реалистического театрального искусства, его видами и жанрами; раскрывает общественно-воспитательную роль театра. Все это направлено на развитие зрительской культуры детей.

Изучение основ актёрского мастерства способствует формированию у школьников художественного вкуса и эстетического отношения к действительности.

Раннее формирование навыков грамотного драматического творчества у школьников способствует их гармоничному художественному развитию в дальнейшем. Обучение по данной программе увеличивает шансы быть успешными в любом выбранном ими виде деятельности.

Программа курса «Театр на русском языке» включает **разделы:**

1. «Мы играем - мы мечтаем!»
2. Театр.
3. Основы актёрского мастерства.
4. Просмотр спектаклей в театрах города.
5. Наш театр.

Для изучения разделов «Театр» и «Основы актёрского мастерства» рекомендуется использовать «Театр. Пособие для дополнительного образования» И.А. Генералова.

В программу курса «Театр на русском языке» (раздел «Наш театр») включено инсценирование произведений, изучаемых на уроках литературного чтения, а также постановка спектакля.

Изучение данного курса позволит детям получить общее представление о театре, овладеть азами актёрского мастерства, получить опыт зрительской культуры, получить опыт выступать в роли режиссёра, декоратора, художника-оформителя, актёра, научиться выражать свои впечатления в форме рисунка.

Итогом курса «Театр на русском языке» является участие учеников в инсценировке прочитанных произведений, постановке спектаклей, приобретение опыта выступать в роли режиссёра, декоратора,

художника-оформителя, актёра.

Курс рассчитан на 4 года обучения в начальной школе по 1 часу в неделю, 33 часа в 1 классе, 34 часа во 2-4 классах.

ОСНОВНЫЕ РАЗДЕЛЫ ПРОГРАММЫ. ФОРМЫ. ОЖИДАЕМЫЙ ВОСПИТАТЕЛЬНЫЙ РЕЗУЛЬТАТ

№	Тема раздела	Форма	Ожидаемый воспитательный результат
1	«Мы играем - мы мечтаем!»	игра	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
2	Театр	беседа	Взаимодействие ученика с учителем. При-

			обретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		экскурсия	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
3	Основы актёрского мастерства	изучение основ сценического мастерства	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		актёрский тренинг	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
4	Просмотр спектаклей в театрах города	просмотр спектакля	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		беседа	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
		иллюстрирование	Взаимодействие ученика с учителем. Приобретение учеником социальных знаний, первичного понимания социальной реальности и повседневной жизни.
5	Наш театр	мастерская образа	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к соци-

			альной реальности в целом.
		мастерская костюма, декораций	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		Инсценировка, постановка спектакля	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.
		выступление	Взаимодействие учеников между собой на уровне класса. Получение опыта переживания и позитивного отношения к базовым ценностям, ценностного отношения к социальной реальности в целом.

СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

«Мы играем - мы мечтаем!» Игры, которые непосредственно связаны с одним из основополагающих принципов метода К.С. Станиславского: *«от внимания - к воображению»*.

Театр. В театре. Как создаётся спектакль. Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург. Театральные профессии. Виды театров. Театральные жанры. Музыкальное сопровождение. Звук и шумы.

Основы актёрского мастерства. Мимика. Пантомима. Театральный этюд. Язык жестов. Дикция. Интонация. Темп речи. Рифма. Ритм. Искусство декламации. Импровизация. Диалог. Монолог.

Просмотр спектаклей в театрах города. Просмотр спектаклей в театрах города. Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.

Наш театр. Подготовка школьных спектаклей по прочитанным произведениям на уроках литературного чтения. Изготовление костюмов, декораций.

УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 класс (37 часов)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
1-8	Раздел «Мы играем - мы мечтаем!»	8		
	Игры на развитие внимания и воображения.		-	8
9-11	Раздел «Театр»	3		
	Что такое театр? Сцена. Актёры и зрители.		1	2
31-34	Раздел «Просмотр спектаклей»	4		
	Просмотр спектаклей.		-	2
	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.			2
12-30	Раздел «Наш театр»	19		
	Инсценирование сказок. Театральный фестиваль	19	2	17
35-37	Резервные занятия	3		3
	Итого	37	3	34

2 класс (38 часов)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	6		
1-2	Возникновение русского театра. Первые актёры	2	2	
3	В театре.	1	-	1
4-6	Как создаётся спектакль.	3	3	-
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	7		
7-11	Культура и техника речи	5	1	4

12-13	Ритмопластика	2	-	2
	Раздел «Наш театр»	19		
14-32	Инсценирование сказок. Театральный фестиваль	19	2	17
	Раздел «Просмотр спектаклей»	5		
33-35	Просмотр спектаклей .	3	-	3
36-37	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	3		2
38	Резервное занятие	1		1
	Итого	38	8	30

3 класс (38 часов)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	9		
1-7	Виды театров.	7	6	1
8-9	Современное устройство театра	2	2	-
	Раздел «Просмотр спектаклей»	5		
10-12	Просмотр спектаклей .	3	-	3
13-14	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2		2
	Раздел «Наш театр»	19		
15-33	Инсценирование сказок. Театральный фестиваль	19	2	17
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	4		
34-36	Культура и техника речи	3	-	3
37	Пластическая выразительность	1	-	1
38	Резервное занятие	1		1

	Итого	38	10	28
--	--------------	-----------	-----------	-----------

4 класс (38 часов)

№	Тема	Количество часов		
		Всего	Теория	Практика
	Раздел «Театр»	7		
1-5	Создатели спектакля: писатель, поэт, драматург.	5	5	-
6-7	Театральные жанры.	2	2	-
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	5		
8	Искусство декламации	1	-	1
9-12	Ритмопластика	4	-	4
	Раздел «Наш театр»	19		
13-31	Инсценирование сказок. Театральный фестиваль	19	2	17
	Раздел «Просмотр спектаклей»	6		
32-35	Просмотр спектаклей.	4	-	4
36-37	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование.	2		2
38	Резервное занятие	1		1
	Итого	38	9	29

ПРЕДПОЛАГАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ РЕАЛИЗАЦИИ КУРСА

«ТЕАТР НА РУССКОМ ЯЗЫКЕ»

	Личностные	Метапредметные	Предметные
Знать	- о формах проявления заботы о человеке при групповом взаимодействии; - правила поведения на занятиях, раздвал-	- знать о ценностном отношении к театру как к культурному наследию народа. - иметь нравственно-этический опыт взаимо-	- что такое театр и виды театров - как и кем создаётся спектакль - театральные профессии

	<p>ке, в игровом творческом процессе.</p> <p>- правила игрового общения, о правильном отношении к собственным ошибкам, к победе, поражению.</p>	<p>действия со сверстниками, старшими и младшими детьми, взрослыми в соответствии с общепринятыми нравственными нормами.</p>	<p>- театральные жанры</p> <p>- о культуре и технике сценической речи;</p> <p>- о декорациях к спектаклю;</p> <p>- о подборе музыкального сопровождения к спектаклю.</p>
Уметь	<p>- анализировать и сопоставлять, обобщать, делать выводы, проявлять настойчивость в достижении цели.</p> <p>- соблюдать правила игры и дисциплину;</p> <p>- правильно взаимодействовать с партнерами по команде (терпимо, имея взаимовыручку и т.д.).</p> <p>- выражать себя в различных доступных и наиболее привлекательных для ребенка видах творческой и игровой деятельности.</p>	<p>- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей</p> <p>- адекватно воспринимать предложения и оценку учителя, товарища, родителя и других людей</p> <p>- контролировать и оценивать процесс и результат деятельности;</p> <p>- выбирать вид чтения в зависимости от цели;</p> <p>- договариваться и приходить к общему решению в совместной деятельности</p> <p>- формулировать собственное мнение и позицию</p>	<p>- выразительно читать монологи и диалоги, применяя языковые средства выразительности;</p> <p>- выражать характер героя мимикой и жестами;</p> <p>- импровизировать;</p> <p>- взаимодействовать с актёрами на сцене;</p> <p>- работать в группе, в коллективе.</p> <p>- выступать перед публикой, зрителями.</p>
Применять	<p>- быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия</p>	<p>- полученные сведения о многообразии театрального искусства</p>	<p>- самостоятельно выбирать, организовывать небольшой творческий</p>

<p>модействия; -подводить самостоятельный итог занятия; анализировать и систематизировать полученные умения и навыки.</p>	<p>красивую, правильную, четкую, звучную речь как средство полноценного общения.</p>	<p>проект - иметь первоначальный опыт самореализации в различных видах творческой деятельности, формирования потребности и умения выражать себя в доступных видах творчества, игре и использовать накопленные знания.</p>
---	--	---

Литература

1. И.А. Генералова «Театр» Пособие для дополнительного образования. М.: Баласс, 2013
2. Е.Р. Ганелин «Школьный театр. Программа обучения детей основам сценического искусства», Санкт-Петербург, 2007
3. А.А. Кияновский «Школьный театр в начальной школе» - М. : Чистые пруды, 2007
4. Т.А. Ладыженская «Речь. Речь. Речь. Детская риторика для младших школьников», М.: Аст- рель, 2000
5. Т.А. Ладыженская «Речевые секреты», М.: Просвещение, 1992
6. А.Я. Михайлова «Театр в эстетическом воспитании младших школьников». Пособие для учителей нач. кл. - Москва : Просвещение, 1975 .

Календарно - тематическое планирование к курсу «Театр на русском языке»

1 класс

№	Раздел. Тема	Количество часов
	Раздел «Мы играем - мы мечтаем!»	8
1	Вводное занятие. Игры на знакомство: «Визитная карточка», «Снежный ком»	1
2	Пластичность. Знакомство обучающихся с собственным телом: с его анатомией, с его физическими и психофизическими качествами, с его двигательными возможностями.	1

3	Упражнения на развитие произвольного внимания	1
4	Упражнения на развитие памяти	1
5	Упражнения на развитие творческого воображения и фантазии	1
6	Речевая гимнастика. Работа со скороговорками	1
7	Упражнения на развитие артикуляции , дыхания	1
8	Упражнения на тренировку голосового аппарата	1
	Раздел «Театр»	3
9	Что такое театр? Ознакомительная беседа о театральном искусстве, с использованием иллюстраций и личного опыта детей	1
10	Культура поведения в театре	1
11	Сцена. Зрители и актёры	1
	Раздел «Наш театр»	19
12-13	Выбор и чтение пьесы. Анализ произведения	2
14	Распределение и пробы ролей	1
15-16	Отработка чтения каждой роли	2
17-18	Работа над характерами героев	2
19-20	Разучивание ролей	2
21-23	Соединение словесного действия с движением персонажа	3
24-26	Тренинг по взаимодействия действующих лиц на сцене	3
27-28	Изготовление декораций	2
29	Генеральная репетиция	1
30	Театральный фестиваль. Выступление на сцене	1
	Раздел «Просмотр спектаклей»	4
31-32	Просмотр спектаклей	2
33-34	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	2
35-37	Резервные занятия	3

2 класс

№	Раздел. Тема	Количество часов
	Раздел «Театр»	6
1	Родина театрального искусства. Возникновение русского театра.	1

2	Скоморохи - первые профессиональные актеры.	1
3	В театре. Театральный билет. Путешествие по театральной программке	1
4-5	Знакомство с театральными профессиями: актер, режиссер- постановщик, художник, декоратор, костюмер, гример, бутафор, суфлер	2
6	Оформление спектакля: свет, шумы, декорационное искусство, музыка	1
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	7
7	Выразительность речи - основное требование к языку актеров.	1
8	Языковые средства выразительности речи.	1
9	Речевое дыхание, артикуляция, голос, дикция.	1
10	Громкость речи.	1
11	Основной тон высказывания. Какой окраски твой голос?	1
12	Неязыковые средства выразительности. Игра мимики и жестов.	1
13	Свобода выразительности движений	1
	Раздел «Наш театр»	19
14-15	Выбор и чтение пьесы. Анализ произведения	2
16	Распределение и пробы ролей	1
17-18	Отработка чтения каждой роли	2
19-20	Работа над характерами героев	2
21-22	Разучивание ролей	2
23-25	Соединение словесного действия с движением персонажа	3
26-28	Тренинг по взаимодействия действующих лиц на сцене	3
29-30	Изготовление декораций	2
31	Генеральная репетиция	1
32	Театральный фестиваль. Выступление на сцене	1
	Раздел «Просмотр спектаклей»	5
33-35	Просмотр спектаклей	3
36-37	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	2
38	Резервное занятие	1

3 класс

№	Раздел. Тема	Количество часов
	Раздел «Театр»	9
1	Виды театров. Античный театр	1
2	Крепостной театр	1
3	Придворный театр	1
4	Кукольный театр. Заочное путешествие в кукольный театр им. С. В. Образцова	1
5	Театр теней	1
6	Театр одного актёра	1
7	Цирк	1
8	Современное устройство театра. Устройство зрительного зала: партер, амфитеатр, ложа, балкон.	1
9	Мир кулис. Устройство сцены.	1
	Раздел «Просмотр спектаклей»	5
10-12	Просмотр спектаклей	3
13-14	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	2
	Раздел «Наш театр»	19
15-16	Выбор и чтение пьесы. Анализ произведения	2
17	Распределение и пробы ролей	1
18-19	Отработка чтения каждой роли	2
20-21	Работа над характерами героев	2
22-23	Разучивание ролей	2
24-26	Соединение словесного действия с движением персонажа	3
27-29	Тренинг по взаимодействия действующих лиц на сцене	3
30-31	Изготовление декораций	2
32	Генеральная репетиция	1
33	Театральный фестиваль. Выступление на сцене	1
	Раздел «Основы актёрского мастерства»	4

34	В школе правильного ударения. Логическое ударение.	1
35	Диапазон и сила звучания голоса.	1
36	Диалог. Построение диалогов между героями разных пьес в придуманных обстоятельствах.	1
37	Пластическая выразительность: ритмичность, музыкальность, быстрота реакции, координация движений	1
38	Резервное занятие	1

4 класс

№	Раздел. Тема	Количество часов
Раздел «Театр»		7
1	Беседа о создателях спектакля «Кто и как создает спектакль?»	1
2	Режиссура. Режиссерский постановочный план.	1
3	Основа театра - пьеса, основа театрализации - спектакль.	1
4	Сценарий. Идеино - художественный и композиционный замысел.	1
5	Композиционное построение сценария: завязка, кульминация, развязка.	1
6-7	Театральные жанры: драма, трагедия, комедия, балет, мюзикл, опера, оперетта.	2
Раздел «Основы актёрского мастерства»		5
8	Искусство декламации	1
9	Освоение сценического пространства. Движения в разных темпах по сценической площадке.	1
10-11	Импровизация. Передача в свободных музыкальных пластических импровизациях характер и настроение музыкальных произведений.	2
12	Пантомима	1
Раздел «Наш театр»		19
13-14	Выбор и чтение пьесы. Анализ произведения	2
15	Распределение и пробы ролей	1
16-17	Отработка чтения каждой роли	2

18-19	Работа над характерами героев	2
20-21	Разучивание ролей	2
22-24	Соединение словесного действия с движением персонажа	3
25-27	Тренинг по взаимодействия действующих лиц на сцене	3
28-29	Изготовление декораций	2
30	Генеральная репетиция	1
31	Театральный фестиваль. Выступление на сцене	1
	Раздел «Просмотр спектаклей»	6
32-35	Просмотр спектаклей	4
36-37	Беседа после просмотра спектакля. Иллюстрирование	2
38	Резервное занятие	1